

*Biografie Theo Nijland, update Januari 2011*

**Herkenbaar en intiem** Veel mensen blijken zich in zijn liedjes te herkennen. Onverbloemd strooit Theo met intieme bekentenissen en lokt hij met mierzoet venijn de confrontatie uit met de toehoorder. Of het nu gaat over alleen zijn (*Een Eiland*), hartstocht (*Chanson*), doodsangst (*In de Natuur*), moederliefde (*Een Mevrouw*), afgunst (*Borsato*) of over geluk (*Wielklem*).

**Spatzuiver** Muzikaal valt er veel te genieten. Theo is een pianist met een eigen stijl. Zijn harmonieën moduleren prachtig, zijn melodieën stromen, zijn muziek kan enorm swingen en hij weet zijn spel zo te timen, dat ieder woord van de tekst altijd spatzuiver op zijn plek valt. Zijn songteksten zijn zonder uitzondering ironisch, gevoelig, beklemmend, een tikje wonderlijk en vol onverwachte wendingen.

**Explosief** Theo kan zich soms in melancholie hullen en zijn publiek daarin meenemen. Maar dan opeens laat hij de vleugel kraken, barst hij los en slaat toe. Altijd brengt hij zijn verhalen glashelder en met humor over het voetlicht. Zijn soepele stem verbindt al die elementen. In zijn performance doet zijn gelaatsuitdrukking de rest. Je moet Theo dus vooral ook gewoon zien.

**Een veelkoppig monster** Hij had ook kunnen zingen: 'Ik wil scenarist, tekstschrijver, componist, pianist, zanger en performer zijn', want hij is het allemaal. Zo componeerde hij onder andere de filmmuziek voor de tv-serie *Wilhelmina* van Olga Madsen, schreef hij de muziek voor de voorstelling *Badwater* van Brigitte Kaandorp, *JOEP* van Joep Onderdelinden en de nieuwe, avondvullende voorstelling van *the Five Easy Pieces*, de film *Loenatik*, de Moevie en het toneelstuk *One Flew over the Cuckoo's Nest* van Dale Wasserman in de Nederlandse regie van Hans Croiset. Tevens schreef hij de liedjes voor de poppenvoorstelling *Morgenster* van Eduardo de Paiva Souza, in de regie van Paul Selwyn Norton. De titelsong van de televisiekomedie *Kinderen geen bezwaar* is ook van zijn hand. Theo maakte de muziek en schreef samen met Haye van der Heyden de liedteksten voor de achtdelige muzikale comedyserie *Gebak van Krul*, vanaf januari 2009. De muziek werd uitgevoerd door het Metropole Orkest.

Na enkele seizoenen als solozanger, is hij de laatste jaren steeds vaker met andere artiesten te zien in diverse voorstellingen, zoals de kerstvoorstelling *Nijland nodigt uit* in de kerstperiode 2003 en 2004 en met Rosita Steenbeek in *De Kus*, een lichtzinnig, literaire revue in februari 2005 en najaar 2006. In diezelfde jaren speelt/danst hij samen met danser Paul Selwyn Norton in *De Finalisten*. Ook presenteert hij zijn soloprogramma *Theo Nijland zingt zo nu en dan*. In 2007 besluit hij weer solo het toneel op te gaan met een nieuw muziekprogramma *Masterclass*. Hij herneemt de voorstelling in seizoen 2008 - 2009.

*In september 2008 waren Kees Torn, Jeroen van Merwijk, Maarten van Roozendaal en Theo De Bende van Vier in de Kleine Komедie in Amsterdam. Zij maakten een unieke, gezamenlijke voorstelling in een coproductie van De Kleine Komедie en VARA. Het is een ultieme ode aan de taal. Najaar 2009 en 2010 komt hij terug met de 2persoonsmusical Mijп leven als Theo Nijland, tezamen met Juneoer Mers. In het voorjaar 2010 speelt Theo samen met Porgy Franssen, Daniël Samkalden en Maarten Koningsberger in een muziektheatervoorstelling Piet Paaltjens. Vanaf september 2011 presenteert hij weer een solo **In andere handen**.*

*Ook in het verleden liet Theo overal zijn sporen achter. Hij componeerde filmmuziek voor onder andere Bij Nader Inzien, Leedvermaak, Op afbetaling, Gaston's Oorlog en Het jaar van de Opvolging. Hij speelde een hoofdrol in de musical Cabaret. Nijland was de schrijver van het repertoire van The Shooting Party en hij schreef filmscenario's en theatermuziek.*

*In 1997 ontving hij de **Annie M.G. Schmidtprijs** voor zijn liedje Kaal en werd hij twee keer genomineerd, voor de Vakprijs Filmmuziek van het Nederlands Filmfestival en de **Liraprijs** voor het beste scenario. Voor zijn cd Masterclass werd hij genomineerd voor een **Edison** Kleinkunst 2009. Zijn 2persoonsmusical Mijп leven als Theo Nijland ontving **De Mus** op de Parade 2009. En het kinderlied Zonder pyama aan (tekst en muziek) uit de musical Kees, de jongen kreeg een nominatie voor **de Willem Wilminkprijs** 2010. In 2011 ontving hij (samen met Brigitte Kaandorp) de **Annie M.G. Schmidtprijs** nogmaals voor Lente, een lied van Brigitte Kaandorp, waarvoor hij de muziek schreef.*

*In 2002 bracht uitgeverij Thomas Rap de mooiste, ontroerendste, grappigste en pijnlijkste liedjes van Theo uit in de bundel De Liefde die zo veelbelovend was.*

*Theo Nijland componeert op verzoek muziek voor onder andere film-, theater- en televisieproducties. Daarnaast componeert hij radio- en televisiecommercials die hij desgewenst ook kan inspreken of -zingen. Theo Nijland schrijft niet alleen muziek maar ook liedteksten en columns in opdracht van anderen. Hij ontwikkelt theaterconcepten en verzorgt muzikale entr'actes en concerten voor diverse bedrijven en instellingen.*